

PLATFORMA

contemporary art space
Písecká 15, Vinohrady, Praha 3
IG: @platforma15_prague
www.platforma15.com

15

Martin Lukáč

HAR



15.3.35

Vernisáž: 14. 5. od 19:00

Výstava: 14. 5. - 14. 6.

Kurátor: Michal Štochl

Komentovaná prohlídka: 13. 6. od 18:00

HARLEM 2335

„Because the only people for me are the mad ones, the ones who are mad to live, mad to talk, mad to be saved...“
— Jack Kerouac, *On the Road*

V určitém bodě se úspěch stane tichem. Tichým potvrzením, že vše funguje. Ale právě tehdy se někteří rozhodnou odejít. Ne proto, že by selhali, ale právě proto, že uspěli. Proč máme potřebu opouštět bezpečné, fungující prostředí a vydávat se do neznáma s nejistým výsledkem? Nietzsche tvrdí, že staré hodnoty je třeba překročit, když ztratí svůj význam. Jung dodává, že cesta do neznáma je nutná k nalezení vnitřní celistvosti. Jakmile jednou to volání uslyšíme, nelze ho ignorovat. Je třeba v sobě najít odvahu a vykročit. Ale jak v tomto procesu sledovat kroky umělce, který se právě nachází „v kurzu“?

Martin Lukáč vyráží do New Yorku v roce 2024. Neutíká – hledá. Opouští komfortní pozici uznávaného umělce, jehož díla jsou součástí důležitých sbírek umění, a míří do prostředí, kde je „jen dalším malířem“. Big Apple se pro něj stává výzvou – přístavem, který nabízí možnost opustit zavedené vzorce a vydat se na cestu transformace. Při pohledu na Lukáčovu práci v NYC je jasné, že město, které nikdy nespí, je pro něj zdrojem neustálé energie a nečekaných setkání. V chaosu městských ulic, mezi nesčetnými vjemy, se rodí nová imaginace. V prostředí, kde se prolínají různé přístupy a umělecké výrazy, začíná být zřetelné, jak pulsující rytmus města vstupuje do jeho malířské palety. Každý nový obraz je reakcí na tento svět, který neustále klade nové otázky.

Tento krok není pouze geografickou změnou. Pro Lukáče znamená New York zásadní posun v myšlení a tvorbě. Je to mentální revoluce – vstup do nového prostoru myšlení, tvorby a existence. Jeho abstrakce reagují na dynamiku a strukturu města. Lukáč sám poukazuje na odkrývání známých vrstev malby, je-

jich proměnu, míchání a znovu vrstvení. Tento proces není pouze estetický, ale i v tom, jak se dívá na své vlastní umění a na svět kolem sebe. Návrat k riziku je klíčovou podmínkou autenticity – umění, které není ohroženo, nic nehledá, a v tom spočívá kouzlo pohybu a nestálosti. New York boří jistoty: nekonečný pohyb, rozmanitost, extrém, vrstvy historie pokryté novými příběhy. Architektura města inspiruje vize a sny těch, kdo touží po svobodě a dosažení nedosažitelného.

Pro mě, jako kurátora, bylo vždy fascinující pronikat do hloubky umělecké duše. V případě Martina Lukáče je toto pozorování obzvláště silné. Tento na první pohled statný a sebejistý člověk v sobě nese podivuhodnou směs pokory a oddanosti cestě, kterou mu otevřelo jeho nadání. S dětskou radostí přistupuje k životu jako ke hře – se zvědavostí, energií a vnitřní lehkostí. Dlouho jsem se ptal, odkud vychází síla jeho obrazů, a až nyní mohu částečně pochopit: je to v jeho nesobeckém vnitřním světě, kde plným životem proplétá příběhy a setkání. To vše se pak stává hybnou silou a tvůrčími zdrojem růstu jeho obrazů, které z vnitřního světa de-sublimují do nekonečných pozic abstrakce, zachycených na jeho plátně.

Tvorba Martina Lukáče jistě stojí a bude stát za pozornost. Vystavený soubor děl s názvem HARLEM 2335 však není pouze prezentací umění či fyzickým místem hledání. Je to proměna, krok na křižovatce, a tudíž inspirace, která svou rázností může inspirovat mnohé.

Kurátor: Michal Štochl

P 15