

Lame a spillo

V doslovném překladu má název výstavy *Čepele na podpatku* evokovat element ženskosti a ostrosti. Projekt propojuje mou malířskou tvorbu s výběrem prací na papíře. Jsou to pro mě dva oddělené způsoby tvorby, které spolu ale blízce souvisejí. Dvě různé reality, které reflektují můj aktuální rodinný i vnitřní svět.

Práce na papíře vytvářím pomocí řezání skalpelem při běžném denním chodu domácnosti s dětmi. Často to přirovnávám k aktivitám jako bylo dřív vyšívání. Soustředěná práce u stolu u mě tedy zastupuje „ženské domácí umění“. Částečně mě to také vrací k mému valašskému původu, kde jsou tradice ručních prací pevně zakořeněné (např. zuberská krajka, tvorba gobelínů atd.). Pracuji bez předběžného skicování - intuitivně. Motivy ke mně přicházejí automaticky, jsou doslova dílem okamžiku a napojují se na ně v procesu, od kterého odbíhám a zase se k němu vracím. Tuto techniku jsem začala používat poprvé v době své diplomky jako formu určitého odreagování se během dialogu s lidmi.

Malování mi naopak umožňuje otevírat i jiná, skrytá nebo potlačovaná témata, díky kterým mám možnost pokládat sama sobě otázky. Ústředním tématem je ženská tvář, charakter. Vyhovuje mi kresebná, téměř skicovitá malba, která většinou vychází z vžitých představ o ženském ideálu, může to ale být také jen o vizuální přitažlivosti k určitému typu ženy, do které promítám své vlastní zkušenosti a vzpomínky. (Je to pro mě způsob komunikace, díky které si vnitřně skládám portrét sebe samé.)

V posledních obrazech se objevuje tvář mladé italské básničky Marii Grazii Nappy, která mě před nedávnem oslovila, a s níž nás pojí určitá vzájemná náklonnost. V mém případě pro mě představuje příklad ženy, která přichází z jiného času, se kterou jsem se mohla v minulosti setkat a se kterou se setkávám dnes, a v dnešní realitě se snažíme pouze zorientovat a pojmenovat ji.

Renata Machýčková

Renata Machýčková

narodila se v roce 1988 ve Valašském Meziříčí, žije v Bergamu v Itálii. V roce 2013 absolvovala Akademii výtvarných umění v Praze, kde studovala v ateliéru malby Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy. Má za sebou stáže v ateliéru Václava Stratila na FaVU v Brně a na Middlesex University v Londýně. Kromě malby používá i specifické výtvarné techniky, ať už je to práce s voskem nebo řezání skalpelem do listů papíru ve výsledku ne nepodobným kraje. Její práce kombinuje svižnou kresebnou expresivitu s odkazem k lidovým rukodělným technikám založeným na ornamentální redukci. Vystavuje v České republice a Itálii.