

PLATFORMA 15

contemporary art space
Písecká 15, Vinohrady, Praha 3
IG: @platforma15_prague
www.platforma15.com

15

MATĚJ POKORNÝ
RIGOR MIRAGE

KURÁTOR:
FILIP KAZDA

VERNISÁŽ: 3. 9. 19:00
VÝSTAVA: 3. 9. - 4. 10. 2025



Tvorba Matěje Pokorného se nachází na prahu zásadního zlomu. Vědomě se odklání od předchozí abstraktní malby a obrací se k novému figurativnímu tvarosloví – jde o plnohodnotný návrat k figure.

Sám autor tuto proměnu vnímá jako formulaci jasnějšího malířského jazyka, jenž ho fascinuje svou schopností být zároveň konkrétní i proměnlivý. Téma proměny se tak stává hlavním motivem – jak uvnitř samotné figury, tak i v jejím okolí. Sleduje intenzitu – výbuch, tvar, destrukci. Klíčový je pohyb: fyzické uvolnění vnitřního napětí, které nemá jiný ventil.

Figura jako základní symbol – umělec ji skládá, rozkládá, propojuje s flórou, orgánovitostí, kostmi. Tělo chápe jako pole pro mutaci, proměnu, napětí mezi zvířecostí a lidskostí.

Výstava RIGOR MIRAGE otevírá otázku, co dnes znamená být člověkem – v době, kdy hranice mezi člověkem a technologií přestává být zřejmá. Matěj Pokorný vizuálně formuluje, jak tyto proměny ovlivňují lidskou identitu a naše sebevnímání.

Obrazy vznikají rychle, intuitivně – jako záchrany energie, ke kterým se následně vrací, zkoumá je, přetváří i ničí.

Do maleb se vkrádá hmota, a Matěj plynule přechází k médiu sochy – v momentě, kdy opouští malbu, zůstává s ní však nadále vnitřně propojen.

Sochy vznikají systematictěji, ale i v nich je patrná touha po síle, po tvaru balancujícím na hraně rozpadu. Hmota – socha – má schopnost fyzického odporu, který lze překonat jen velkou silou. Je to dialog mezi umělcem a materií.

Proměna společnosti – i ta osobní – je plná křehkosti, slabosti, neuróz. Matěj Pokorný si klade otázku, co to vlastně znamená být člověkem – fyzicky, emocionálně, filozoficky. Je to téma, které v něm zůstává – jako ztuhlá představa, ke které se neustále vrací, a skrze své vidění nám o ní podává zprávu.

The work of Matěj Pokorný stands at a decisive turning point. It marks a conscious departure from his previous abstract painting and a full-fledged return to figuration, articulated through a newly developed visual language.

The artist himself sees this shift as the formulation of a clearer painterly vocabulary—one that fascinates him with its ability to be both specific and mutable. The theme of transformation becomes a central motif, both within the figure and in its surrounding space. He explores intensity—explosion, form, destruction. Movement becomes key: a physical release of internal pressure that has no other outlet.

The figure, as a fundamental symbol, is constructed, deconstructed, and blended with flora, organ-like forms, and bones. The body is understood as a field of mutation, transformation, and tension between animality and humanism.

The exhibition RIGOR MIRAGE opens the question of what it means to be human today, at a time when the boundary between human and technology is increasingly blurred. Matěj Pokorný offers a visual reflection on how these shifts affect human identity and self-perception.

The paintings are created quickly, intuitively—like bursts of energy. He returns to them repeatedly, examining, reworking, and deconstructing them. Matter begins to enter the paintings, and Matěj naturally transitions into the medium of sculpture. In this moment, he may step away from painting, but the connection remains deeply felt.

His sculptural work is more systematic, yet it retains the same desire for intensity—a form that exists on the edge of collapse. Matter—sculpture—has the power to physically resist, demanding great force from the artist to yield. It becomes a dialogue between the artist and the material.

Our transformation—as individuals and as a society—is marked by fragility, weakness, neurosis. Matěj Pokorný asks what it means to be human—physically, emotionally, philosophically. It is a theme that remains within him, like a solidified vision to which he returns again and again, offering us glimpses through his ways of seeing.