

Na pražských Vinohradech vznikl nový prostor pro současné umění. Narozeniny slaví výstavou Jakuba Hubálka.

Platforma 15 – tak se jmenuje nové místo na mapě českého umění. Nachází se v rekonstruovaných prostorech v přízemí vinohradského činžáku z roku 1958 v Písecké ulici. „Původně se jednalo o bývalou mlékárku,“ přibližuje spoluzakladatel Platformy Filip Poltoratský, „teď tady ale chceme kromě bílé, nabízet i další barvy. Zajímají nás hlavně tradiční média, tedy současná malba a socha, a aktivní umělci, kteří výrazným způsobem profilují českou výtvarnou scénu. Tomu bude odpovídat i výstavní plán,“ prozrazuje.

Svou činnost zahajuje Platforma 15 projektem respektovaného malíře střední generace Jakuba Hubálka nazvanou příznačně *Happy B-Day*. „Pro mě je to tak trochu dvě v jednom,“ komentuje situaci absolvent pražské akademie, kde studoval v ateliéru kresby Jitky Svobodové, „kromě toho, že oslavujeme 'narozeniny' nové galerie, jsou totiž ve hře i moje čtyřicátiny. A jak by si je měl malíř připomenout líp, než výstavou?“

Nový cyklus pláten vznikl během posledního půl roku. Jak je pro Jakuba Hubálka typické, jsou všechny obrazy černobílé. Přestože obvykle pracuje na základě fotografických skic z mobilu nebo si předem vytváří autorské koláže, podle kterých pak maluje, tentokrát je to jinak. „Jakub po čase začal zase kreslit,“ vysvětluje kurátor výstavy Radek Wohlmuth. „Loni v létě vytvořil uhlem zhruba dvě stovky kreseb a právě některé z nich se staly předobrazem jeho nových maleb.“

Právě uhl jako specifická technika se také otiskl do dílčí proměny Hubálkova rukopisu, který je teď o něco měkčí a ještě více se uvolnil, i když při tom nic neztratil na své kontrastní razanci. Jak napovídá jeden z obrazů, v základech jeho kompozic je stále zakletá figura, ale tentokrát se Jakub Hubálek zatím nejvíc přiblížil hranicím abstrakce. Jeho malba je intuitivní a k realistickému tvarosloví spíš v náznacích odkazuje, než aby z něj zřetelně čerpala. Obrazový prostor se dramaticky zahušťuje a vzniká dynamické předivo vztahů, které připomíná, že i když se černá a bílá nacházejí na opačných pólech barevného i názorového spektra, ve skutečnosti k sobě mají blíž, než by se mohlo zdát.