

## Kateřina Ondruřková / Perennials

Názvem vřbec první samostatné prařské vřstavy Kateřiny Ondruřkové (1991) se stal latinský termín pro trvalky, tedy skupinu bylin, které mají víceletou řivotní formu. S ohledem na její tvorbu jde předevřím o poukaz na skutečnost, ře obrazy této vizuální umělkyně byly prakticky vřdy spojeny s přirodou, která se tak stala – ať uř jako hlavní nebo vedleřší motiv - jedním z typických tēmát provazujících jednotlivé malířské cykly. Vyskytuje se v nich tedy *trvale*. Autorka ovřsem mluví jeřtě o další rovině vnímání - přetrvávajícím momentu prořitku, kdy zakonzervovává přítomnost, která se stala minulostí.

Trvalka u ní představuje spíš symbol s otevřeným významem, neř doslovný botanický fenomén. Ve druhém plánu tak může slouřit i jako nevyřčená metafora místních poměrů, protože přávě mírný pás střední Evropy má pro trvalky optimální podmínky. Jsou tedy stejně tak nenápadným označením lokace, jako odrazem komplikovaných mezilidských vztahů i genetických informací, neboť jde často o křiřence. Tyto vzorce se ale otiskují i do charakteristické odolnosti a schopnosti přeřit, kdy nepřřiznivou vegetační situaci trvalky přečkávají skryty bezpečně v podzemí, aby za lepřších okolností znovu neporuřené vyařily.

Paralela mezi specifickou skupinou rostlin a konkrétním lidským údělem zde není náhodná, vřdyť skutečným tēmatem aktuálních obrazů Kateřiny Ondruřkové je vztah matky a malého syna. I kdyř její plátna samozřejmě nejsou programovou analřzou střeoevropské mentality ale naopak se cele zaměřují na jejich sdílenou řaždodennost, i tak se do nich jako historicky podmíněná součást osobní identity promítá. Její malba je dlouhodobě zalořená na tom, co prořívá, dokonce do té míry, ře mění barevnost podle ročního období. Je stejně tak biografická, jako zprostředkující, intuitivní, emotivní, vrstevnatá, vizuálně prolínává. A předevřím v pravém slova smyslu řívá. Kateřina Ondruřková se snaří vnímat a zachycovat momenty společného bytí očima svého dítěte. Nepřehlřzet. A to je jeden z nejceňnejřích faktorů její přáce.

Radek Wohlmuth

kurátor vřstavy

