

Klára Korbelová / Nebe–peklo–ráj

Výstava Kláry Korbelové *Nebe–peklo–ráj* rozvíjí metaforu dětské skládačky, která se v jejím podání mění v obraz postupného odhalování vrstev osobnosti. Hravý princip odkrývání jednotlivých políček zároveň představuje cestu do vlastního nitra – od povrchní lehkosti až k intimním a někdy bolestným rovinám osobní zkušenosti.

Autorčin de/formovaný rukopis je nezvykle syrový. Není to ale estetická manýra, spíš prostředek, jak zachytit psychickou tenzi a nejednoznačnost vlastního prožívání. Expresivní barevnost nese silný emocionální náboj a funguje i jako významotvorný prvek, který zvýrazňuje zranitelnost, konflikty i tíhu skutečnosti. Motivy nelichotivých autoportrétů, odložených či polámaných dětských hraček a intimita spodního prádla definují osobní ikonografii jako něco, co bývá obvykle důsledně skryto.

Výstava má místy až deníkový charakter. Klára Korbelová pracuje bez přikrašlování a pozitivní stylizace, s odvahou přiznat vlastní nejistoty i chvíle úlevné rezignace. To ještě podtrhuje její ručně psaný text na zdech galerie, který propojuje vizuální a verbální rovinu a zvyšuje celkovou intenzitu výpovědi. Výsledkem je kompaktní, emocionálně nabitá zpráva o hledání a definování sebe sama v prostoru mezi hrou a neustále doléhající realitou všedního dne.

Radek Wohlmuth