

Jakub Tytykalo / Ve stínu mizející hory

Autorem druhého projektu pro PLATFORMU 15 je jeden z nejvýraznějších malířů své generace Jakub Tytykalo (1984), který zde představuje výběr svých obrazů z posledních dvou let. Pracuje v nich svým typickým rukopisem, kdy kombinuje malířské a kresebné postupy, někdy ještě s vlepovanými papíry, které konfrontuje s až sochařsky vnímaným tvaroslovím založeným na fragmentaci. Jeho nový soubor zároveň dobře zachycuje aktuální proměnu koloritu, totiž přechod od dříve převládajících zemitých odstínů, ke škále modří, které jeho plátnům dominují dnes a staly se pro něj novou základní barvou, jež vytlačila většinu ostatních.

Tématicky je možné nové obrazy Jakuba Tytykala většinou vnímat jako krajiny, alespoň v tom smyslu, že se děje v nich obsažené odehrávají v rámci prostoru definovaného otevřeným horizontem. Jejich vizualita je ukotvená v realitě, ale podstata je spíš fantazijní nebo snová. U starších z nich se objevuje ještě kolážový princip, novější ale už čerpají spíš ze samotného vnitřního procesu malby. Přes svoji preciznost a zdánlivou detailní promyšlenost, vznikají netypicky intuitivně, dokonce bez skic. I proto je autor pokládá za organičtější a bezprostřednější. Je to pro něj svým způsobem návrat k základům, kdy je míra autenticity přímo úměrná redukci pomocných prostředků.

Inspirace nových obrazů má často filmový základ. Jeden z nich představuje například dokumentární seriál Netflixu Murder Mountain o horách v severní Kalifornii, kde původní kultura hippie komun a pěstitelů konopí zmutovala do panoptika vyděděnců a novodobých poustevníků, jiné vycházejí z béčkových hororů z 90. let. Tomu také odpovídají jejich vizuální kvality. Vzdušné někdy téměř průsvitnost evokující barevné odstíny posilují dojem ne/skutečnosti, v němž doplňkové pigmenty posilují temné nebo naopak duhové vidění světa, zaplněného zvláštními bytostmi, nejistou hmotou, ztracenými artefakty.

Radek Wohlmuth
kurátor výstavy