

PLATFORMA

contemporary art space
Písecká 15, Vinohrady, Praha 3
IG: @platforma15_prague
www.platforma15.com

15



KURÁTOR:
RADEK WOHLMUTH
KOMENTOVANÁ PROHLÍDKA:
6. 5. v 18:00

TRUBAČ
POPÍNAVÝ

20. 4. - 16. 5. 26

TOMÁŠ KUREČKA

Už název první samostatné výstavy Tomáše Kurečky v Praze otevírá prostor pro dvojí čtení. Rostlina, která jí dala jméno, je známá svými nálevkovitými květy, jejichž tvar i syté zbarvení působí téměř heraldicky, jako motiv vytržený z romantizujících představ o středověku. Její půvab je však zrádný. Přestože je už na první pohled působivá, je toxická a při kontaktu vyvolává dráždivé reakce.

Tato dvojlomnost – přitažlivost a nebezpečí, okouzlení a skrytá hrozba – je také klíčem k celé výstavě. Tomáš Kurečka (1994) ji nenápadně transformuje do obrazů, které se tváří jako návrat k něčemu známému, uklidňujícímu, možná téměř kanonickému, ale při troše pozornosti se ukazuje, že jejich realita je jiná, a každopádně méně jednoznačná.

Kurečkova malba pracuje s tématy, která mohou připomenout prerafaelitní tradici: archetypální figury, specifická atmosféra, přímé odkazy na renesanci či různé formy historismu. Jeho obrazy však nejsou výrazem touhy po nostalgii. Tomáš Kurečka čerpá z vizuální paměti minulosti ne proto, aby ji reprodukoval, používá ji jako materiál, který může přetvořit, narušit jeho obvyklé vnímání nebo ho významově přesměrovat. Divák tak vstupuje do světa, který působí povědomě, ale zároveň se mu proměňuje před očima.

V kontextu současné malby, která často tíhne k expresi, konceptuálnímu konstruktovi nebo postinternetové zkušenosti, působí Kurečkova cesta jako vědomé zpomalení. Jeho práce s detailem, symbolickou nadsázkou a jemnou figurací není anachronismem, ale způsobem, jak znovu promyslet a definovat vztah mezi obrazem a tradicí. Nejde o adoraci minulosti, ale o její kritické přivlastnění – o hledání prostoru, kde se může potkat romantická představa s dnešní senzitivitou, kde se může starý motiv stát nositelem nového obsahu.

Výstava *Trubač popínavý* představuje autora, který dokáže využívat známé ikonografické formy, aniž by se jimi nechal svazovat. Tomáš Kurečka maluje obrazy, jež se tváří jako ozvěna dávných světů, ale zároveň je podvracejí. Podobně jako rostlina, která dala výstavě jméno, se jeho malba vine po povrchu tradice, aby ji v rozhodujícím okamžiku prorostla a především proměnila.

Radek Wohlmuth / kurátor výstavy